

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.03. Концертмейстерский класс и генерал-бас**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Орган»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Орган

Авторы:

Филиппова О. А., профессор кафедры органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

Шубина Н.Е., старший преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – изучение принципов исполнения произведений с цифрованным басом XVI – XVIII веков, освоение практики органного аккомпанемента в произведениях эпохи Барокко, Романтизма и музыки XX – XXI веков, подготовка к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности и приобретение опыта концертмейстерской работы.

Задачи междисциплинарного курса:

знакомство с основами *basso continuo*, правилами соединения аккордов, голосоведения, правильного использования проходящих звуков, задержаний и т.п.;
приобретение навыков чтения цифровки с листа;
умение импровизировать фактуру аккомпанемента в стиле и характере исполняемого произведения;
приобретение начальных навыков игры в ансамбле по цифрованному басу;
освоение и накопление вокального и инструментального концертмейстерского репертуара;
развитие творческих исполнительских способностей в области ансамблевого музицирования;
овладение навыками концертмейстерской работы.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

расшифровки генерал-баса эпохи барокко;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

играть по «цифровке» сочинения эпохи барокко;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение второго, третьего и четвертого годов обучения (3–7 семестры) и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

МДК.01.03. Концертмейстерский класс и генерал-бас	165	109	56	3,4,6	–	5,7
---	-----	-----	----	-------	---	-----

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

Умение хорошо аккомпанировать по цифровке – залог эффективного развития органиста-исполнителя, поэтому занятиям по данному междисциплинарному курсу уделяется большое внимание. Последовательно осваивая учебный материал, студент-органист развивает и совершенствует мануальную технику, знакомится с музыкальной литературой эпохи генерал-баса, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе освоения смежных дисциплин, углубляет представления об основных органах школах периода позднего Ренессанса и Барокко.

Содержание междисциплинарного курса МДК.01.03.Концертмейстерский класс и генерал-бас предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем и самостоятельную работу студента.

№ п/п	Наименование разделов/тем
	3-7 семестр
1.	Тема 1. Терминология и нотация, разновидности раннего <i>basso continuo</i> , способы записи.
2.	Тема 2. Цифровой принцип фиксации сопровождения, виды сигнатур: цифры, знаки альтерации, дополнительные знаки.
3.	Тема 3. Разные типы и принципы цифровых обозначений.
4.	Тема 4. Разновидности аккомпанемента.
5.	Тема 5. Особенности диапазона и звуковой плотности при игре <i>basso continuo</i> . Расположение звуков внутри аккорда. Распределение голосов между руками.
6.	Тема 6. Итальянский стиль генерал-баса конца XVII – начала XVIII вв.
7.	Тема 7. Французский стиль генерал-баса.
8.	Тема 8. Генерал-бас в немецкой традиции.
9.	Тема 9. Особенности исполнения генерал-баса на органе и на клавесине.
10.	Тема 10. Произведения композиторов Венской классической школы, а также их современников. Аккомпанемент по цифрованному басу в духовных произведениях XVIII века.
11.	Произведения композиторов эпохи Романтизма.
12.	Произведения композиторов России и Прибалтики.
13.	Произведения европейских и американских композиторов XX – начала XXI века.
14.	Экзамен.

Для самостоятельной работы по освоению раздела междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс и генерал-бас» студентам необходимо:

- грамотно строить основные аккорды генерал-баса от звука;
- играть основные паттерны генерал-баса в заданных тональностях;
- играть упражнения по генерал-басу;
- читать с листа заданные музыкальные примеры;
- анализировать исторические источники;
- создавать разного рода фактурных реализаций по историческим образцам.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по междисциплинарному курсу МДК.01.03.Концертмейстерский класс и генерал-бас в 3-7 семестрах осуществляется в два этапа – в середине и в конце семестра.

Аттестационные испытания включают задания по исполнению произведений с *basso continuo*. Репертуар аттестационных программ свободный. Продолжительность от 7-10 минут в 3-4 семестрах, до 20-30 в 5-7 семестрах. Студент должен продемонстрировать знание особенностей цифровой фиксации сопровождения, предварив исполнение рассказом о его специфике, а также умение играть по расшифровке цифрованного баса. Часть программы, подготовленной к показу во время промежуточной аттестации, должна быть публично исполнена в ходе текущей аттестации в том же семестре.

Требования к контрольному уроку в конце 3 семестра:

Студент должен продемонстрировать начальные навыки сопровождения по цифрованному басу. В качестве музыкального материала могут быть использованы части сонаты с цифрованным басом и вокальные произведения – песня, речитатив и т.п. – одного из авторов эпохи Барокко.

Требования к контрольному уроку в конце 4 семестра:

Студент должен продемонстрировать начальный концертмейстерский опыт, накопленный во время занятий по генерал-басу. В качестве музыкального материала может быть использована исполненная целиком соната с цифрованным басом и вокальные произведения – ария, речитатив и т.п. – одного из авторов эпохи Барокко, а также произведения композиторов эпохи классицизма.

Экзаменационные требования в конце 5 семестра:

Студент должен продемонстрировать концертмейстерское мастерство, накопленное в течение всего времени занятий по генерал-басу. В качестве музыкального материала могут быть использованы инструментальные и вокальные произведения эпохи Барокко, а также произведения композиторов эпохи Романтизма.

Требования к контрольному уроку в конце 6 семестра:

Студент должен продемонстрировать свободное владение аккомпанементом по цифрованному басу, знание особенностей итальянского, французского и немецкого генерал-баса, отличия в манере их исполнения. В качестве музыкального материала могут быть использованы инструментальные и вокальные произведения итальянских, немецких и французских авторов эпохи Барокко, а также произведения эпохи классицизма и композиторов эпохи Романтизма.

Экзаменационные требования в конце 7 семестра:

В ходе завершающего этапа прохождения данного междисциплинарного курса студент должен продемонстрировать умение исполнять произведения с цифрованным басом значительной сложности, а также произведения композиторов эпохи Барокко, Романтизма и музыку XX и XXI века. Продолжительность концертной программы должна составлять не менее 20 минут.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
 - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
 - электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
 - АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
 - материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Агибалова, М. И. Изучение романса в классе концертмейстерской подготовки : учебно-методическое пособие / М. И. Агибалова. — Воронеж : ВГИИ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/269804> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51903-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434878> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-507-46383-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390722> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Матусевич, А. П. Беседы об опере и не только. Звезды советской эпохи. Современные российские вокалисты. Зарубежные вокалисты / А. П. Матусевич. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-48759-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/384764> (дата обращения: 23.07.2026).
6. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48111-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342899> (дата обращения: 23.07.2026).
7. Погорелова, Л. К. Профессия — ансамблист. Сонатная форма жизни / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-

- 48024-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364901> (дата обращения: 23.07.2026).
8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; Н. А. Александровна. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6013-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154665> (дата обращения: 23.07.2026).
9. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Партия скрипки : хрестоматия. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2020. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157160> (дата обращения: 23.07.2026).
10. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II : учебное пособие / В. А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427658> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539871> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Сафонов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие / В. И. Сафонов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 40 с. — ISBN 978-5-507-56912-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521910> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет ресурсы

- International Music Score Library Project (IMSLP)
- Classic-online.ru
- Nlib.ua

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс и генерал бас» проводятся в учебных аудиториях №75 и № 76 РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Органный зал №75 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Рояль – 1 шт.

Фисгармония – 1 шт.

Клавикорд – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория №76 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол – 2 шт.

Стул – 4 шт.